

Lauri Vasar, Baritone



Contact

Hilbert Artists Management
Rudolf Meindl
Maximilianstraße 22
80539 München

meindl@hilbert.de
Phone: ++49-89-290 747 0
Fax: ++49-89-290 747 90

Lauri Vasar wurde in Tallinn, Estland, geboren. Nach dem Studium an der dortigen Musikakademie absolvierte er ein Aufbaustudium am Mozarteum in Salzburg. Gastengagements führten den Bariton schon früh an zahlreiche internationale Opernhäuser. 2002 debütierte er am Teatro San Carlo in Neapel in "Capriccio". 2003 gab er sein Debüt bei den Salzburger Festspielen in Egon Wellesz' "Die Bakchantinnen" und "Don Carlos". Am Teatro Real in Madrid sang er den Al Kasim in Henzes "L'Upupa", eine Partie, die er anschließend auch in Lyon und Tokio verkörperte.

Nach Festengagements am Landestheater Linz und der Staatsoper Hannover, während derer er sich zahlreiche Partien seines Fachs erarbeitete, gastierte er erneut am Teatro Real in Madrid, diesmal in "Dialogues des Carmélites" in der Inszenierung von Robert Carsen. In Athen folgte im Herbst 2006 sein Debüt in Dallapiccolas "Il Prigioniero" in einer Produktion von Christopher Alden. Mit derselben Partie in der Regie von Peter Stein gab er später sein Debüt in Amsterdam. 2007 kreierte Lauri Vasar den Minotauros in Henzes "Phaedra" in der Uraufführung an der Staatsoper Berlin mit Folgevorstellungen am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, am Theater an der Wien, an der Alten Oper Frankfurt und in London in der Barbican Hall. Zudem debütierte er in der Spielzeit 2007/2008 am Teatre del Liceu in Barcelona in "Tannhäuser" und trat in Madrid in "Tristan und Isolde" und in der Uraufführung der Oper "Faust-Bal" als Mephistopheles auf. Im Theater an der Wien war er in "Intermezzo" in der Regie von Christoph Loy zu erleben. Weiterhin gab er 2010/11 an der Deutschen Oper am Rhein sein Debüt als Billy Budd – für diese Leistung wurde er für den Faust-Preis nominiert.

Seit 2009/10 ist Lauri Vasar Ensemblemitglied der Staatsoper Hamburg. Er sang dort seither den Schaklowitij in "Chowanschtschina", Marcello in "La Bohème", Papageno in "Die Zauberflöte", Belcore in "L'Elisir d'Amore", Il Conte di Almaviva in "Le Nozze di Figaro", Yeletzki in "Pique Dame", Escamillo in "Carmen", Lescaut in "Manon Lescaut", Sharpless in einer Neuproduktion von "Madama Butterfly" sowie die Titelpartien in "Don Giovanni" und "Eugen Onegin".

2011/12 gab er sein Hausdebüt am Opernhaus Zürich in der Hauptrolle von Schostakowitsch' "Die Nase" in der Regie von Peter Stein. In London sang er unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen erneut die Titelrolle in "Il Prigioniero" und in Budapest den Wolfram in "Tannhäuser" sowie unter der musikalischen Leitung von Adam Fischer seinen ersten Amfortas in "Parsifal". 2012/13 kehrte er nach Lyon zurück, wo er den Olivier in einer Neuproduktion von "Capriccio" und erneut "Il Prigioniero" in einer Produktion von La Fura dels Baus sang.

2013/14 gibt Lauri Vasar in der Partie des Schaunard ("La Bohème") sein Hausdebüt am Royal Opera House in London, gastiert erneut in Budapest und Düsseldorf und wird in Hamburg als Escamillo und Förster in den Neuproduktionen von "Carmen" und "Das schlaue Fuchslein" zu hören sein.

Lauri Vasar trat bisher unter anderem unter der musikalischen Leitung von Dennis Russell Davies, Marc Albrecht, Sebastian Weigle, Michael Boder, Kirill Petrenko, Jesus Lopez-Cobos, Adam Fischer, Peter Schneider, Valery Gergiev und Simone Young auf.

Lauri Vasar was born in Tallinn, Estland. He studied at the music academy in Tallinn and the Mozarteum in Salzburg. From 2002 until 2007 he was a member of the ensemble at the Landestheater Linz and the Staatsoper Hannover, where he appeared in numerous important baritone roles.

During the same period he made his debut at the Salzburg Festival with Egon Wellesz' "Die Bakchantinnen" and Verdi's "Don Carlo", sang at the Teatro Real in Madrid in Poulenc's "Dialogues des Carmélites" and made his debut in Athens in Dallapiccola's "Il prigioniero" - a production by Christopher Alden. He also performed Minotauros in the world premiere of Henze's "Phaedra" at the Berlin State Opera with more performances following at the Théâtre Royal de La Monnaie in Brussels, at the Theater an der Wien, the Alte Oper Frankfurt and at the Holland Festival. Later, he debuted at the Teatro del Liceu in Barcelona and in Tokyo and sang the title role in the world premiere of "Faust/Bal" at the Teatro Real Madrid.

2009/10 Lauri Vasar joined the ensemble of Hamburg State Opera where he since then has interpreted Guglielmo in "Così fan tutte", Marcello in "La Bohème", Belcore in "L'Elisir d'amore", Papageno in "Die Zauberflöte", Schaklowitij in "Chowanschtschina", Yeletzki in "Pique Dame", Conte in "Le Nozze di Figaro", Escamillo in "Carmen", Lescaut in "Manon Lescaut", Sharpless in "Madama Butterfly" as well as the title roles of "Don Giovanni" and "Eugen Onegin".

He celebrated a huge success in Amsterdam with the title role in a new production of "Il prigioniero" and returned to Brussels as Schaunard in new production of "La Bohème".

Furthermore he appeared as Ottokar in "Der Freischütz" (by Peter Konwitschny) in Barcelona and gave his debut in the title role of "Billy Budd" at Deutsche Oper am Rhein, for which he was nominated for the German Theatre Award Faust as best singing performer of the year 2011.

The season 2011/12 began with a huge success, rewarding his role debut as Kovalyov in Dmitri Shostakovich's "The Nose" under the stage direction of Peter Stein, followed by "Il Prigioniero" under the baton of Esa-Pekka Salonen and with the Philharmonia Orchestra London. Also, he sang Wolfram in "Tannhäuser" and Amfortas in "Parsifal" in Budapest (with Adam Fischer). In 2012/13 Lauri Vasar returned to Lyon, to sing Olivier in a new production of "Capriccio" and the title role in "Il Prigioniero" in a production by La Fura dels Baus.

In 2013/14, Lauri Vasar will make his debut at the Royal Opera House in London, singing Schaunard in "La Bohème" and return to Düsseldorf and Budapest. Hamburg will see him as Escamillo and as Förster in new productions of "Carmen" and "The cunning little Vixen".

Lauri Vasar has worked under the batons of Dennis Russell Davies, Marc Albrecht, Sebastian Weigle, Michael Boder, Kirill Petrenko, Jesus Lopez-Cobos, Adam Fischer, Peter Schneider, Valery Gergiev and Simone Young.

Operatic Repertoire

Bizet	Carmen	Escamillo
Britten	Billy Budd	Billy Budd
Dallapiccola	Il Prigioniero	Il Prigioniero
Donizetti	L'Elisir d'Amore	Belcore
Eötvös	Tri Sestri	Verschinin
Gounod	Faust	Valentin
Henze	L'Upupa	Al Kasim
	Phaedra	Minotaurus
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Peter Besenbinder
Janáček	Přihody lišky bystroušky (Das schlaue Fuchslein)	Revírník (Förster)
Leoncavallo	I Pagliacci	Silvio
Menotti	The Consul	John Sorell
Monteverdi	Orfeo	Orfeo
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno
	Così fan tutte	Guglielmo
	Le Nozze di Figaro	Conte d'Almaviva
	Don Giovanni	Don Giovanni
Mussorgsky	Chowanschtschina	Schaklowitij
Poulenc	Dialogues des Carmélites	Le Gêolier
Prokofiev	Die Liebe zu den drei Orangen	Pantalone
Puccini	La Bohème	Marcello/Schaunard
	Madama Butterfly	Sharpless
	Manon Lescaut	Lescaut
Reimann	Lear	Graf von Gloster
Rihm	Jakob Lenz	Jakob Lenz
Schostakowitsch	Die Nase	Kowaljow
Strauss	Capriccio	Olivier
	Intermezzo	Notar
Tschaikowsky	Eugen Onegin	Eugen Onegin
	Pique Dame	Fürst Jeletzky
Verdi	Don Carlos	Posa
Wagner	Tannhäuser	Wolfram/Biterolf
	Parsifal	Amfortas
Weber	Der Freischütz	Ottokar

Concert Repertoire

Beethoven	Sinfonie Nr. 9
Brahms	Ein deutsches Requiem
Bruckner	Missa in f
Fauré	Requiem
Gounod	Cäcilienmesse
Haydn	Stabat Mater
	Die Jahreszeiten
	Die Schöpfung
Liszt	Die heilige Elisabeth
Mozart	Missa in c
	Requiem
Orff	Carmina Burana
Puccini	Messa di Gloria
Saint-Saens	Weihnachtsoratorium