

Lauri Vasar, Baritone



Contact

Hilbert Artists Management
Andreas Dellert
Maximilianstraße 22
80539 München

dellert@hilbert.de
Phone: ++49-89-290 747 0
Fax: ++49-89-290 747 90

Lauri Vasar wurde in Tallinn, Estland, geboren. Nach dem Studium an der dortigen Musikakademie absolvierte er ein Aufbaustudium am Mozarteum in Salzburg.

Während seiner Festengagements am Landestheater Linz, den Staatsopern Hannover und Hamburg erarbeitete er sich zahlreiche Partien seines Fachs wie den Schaklowitij in „Chowanschtschina“, Marcello in „La Bohème“, Papageno in „Die Zauberflöte“, Belcore in „L’Elisir d’Amore“, Il Conte di Almaviva in „Le Nozze di Figaro“, Yeletzki in „Pique Dame“, Escamillo in „Carmen“, Lescaut in „Manon Lescaut“, Sharpless in „Madama Butterfly“, den Förster in „Das schlaue Fuchslein“ sowie die Titelpartien in „Don Giovanni“ und „Eugen Onegin“.

Wichtige Gastengagements führten den international erfolgreichen Künstler neben den Salzburger Festspielen u.a. an das Teatro Real in Madrid, das Teatre del Liceu in Barcelona, die Staatsoper Berlin, nach Brüssel, Amsterdam, Wien, Frankfurt, Tokio und London.

Weitere Meilensteine seiner Karriere waren sein Hausdebüt an der Oper in Zürich in der Hauptrolle von Schostakowitsch’ „Die Nase“. In London sang er unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen die Titelrolle in „Il Prigioniero“ und in Budapest den Wolfram in „Tannhäuser“ sowie seinen ersten Amfortas in „Parsifal“. Als Olivier in „Capriccio“ war er in Lyon und an der Opéra National de Paris zu hören. Für seine Darstellung des „Billy Budd“ an der Deutschen Oper am Rhein wurde er für den Faust-Preis nominiert. In der Partie des Schaunard aus „La Bohème“ gab er am Royal Opera House in London sein Debüt. Zu seinen jüngsten Engagements zählen u. a. Figaro (Titelrolle) an der Staatsoper Berlin in der Neuproduktion von „Le Nozze di Figaro“ unter Gustavo Dudamel und Reimanns LEAR an der Opéra National de Paris unter Fabio Luisi.

Lauri Vasar trat bisher unter anderem unter der musikalischen Leitung von Bertrand de Billy, Marc Albrecht, Sebastian Weigle, Michael Boder, Kirill Petrenko, Fabio Luisi, Jesús López-Cobos, Adam Fischer, Peter Schneider, Valery Gergiev und Simone Young auf. Dabei arbeitete er mit Regisseuren wie z. B. Robert Carsen, Stefan Herheim, Jürgen Flimm, Calixto Bieto, Christopher Alden, Peter Stein, Christoph Loy, Álex Ollé und Vincent Boussard zusammen.

Lauri Vasar was born in Tallinn, Estonia. He studied at the music academy in Tallinn and at the Mozarteum in Salzburg.

As a member of the ensemble at the Landestheater Linz and at the opera houses in Hannover and Hamburg the baritone sensibly enlarged his repertoire by roles such as Shaklovity/„Khovanshchina”, Marcello/„La Bohème”, Papageno/„Die Zauberflöte”, Belcore/„L’Elisir d’Amore”, Il Conte di Almaviva/„Le Nozze di Figaro”, Yeletski/„Pique Dame”, Escamillo/„Carmen”, Lescaut/„Manon Lescaut”, Sharpless/„Madama Butterfly”, Forester/„The Cunning Little Vixen“ as well as the title roles in “Don Giovanni” and “Eugene Onegin”.

Important guest engagements led the internationally successful artist to the Salzburg Festival, the Teatro Real in Madrid, Teatre del Liceu in Barcelona, Staatsoper Berlin, to Brussels, Amsterdam, Vienna, Frankfurt, Tokyo and London.

Further milestones of his career include his house debut at Opernhaus Zürich in the title role of Shostakovich’s “The Nose”, the title role of „Il Prigioniero“ under Esa-Pekka Salonen in London with the Philharmonia Orchestra as well as Wolfram in “Tannhäuser” and his first Amfortas/“Parsifal” in Budapest. He could be seen in Lyon and at the Opéra National de Paris as Olivier in „Capriccio”. For his interpretation of "Billy Budd" at Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf he was nominated for the German Theatre Award Faust as best singing performer of the year 2011. At the Royal Opera in London he gave his house debut as Schaunard in “La Bohème”. Recent engagements include among others Figaro (title role) at the Staatsoper Berlin in a new production of „Le Nozze di Figaro“ under Gustavo Dudamel and Reimann’s LEAR at the Opéra National de Paris under Fabio Luisi.

Lauri Vasar has worked under the baton of Bertrand de Billy, Marc Albrecht, Sebastian Weigle, Michael Boder, Kirill Petrenko, Fabio Luisi, Jesús López-Cobos, Adam Fischer, Peter Schneider, Valery Gergiev, Simone Young and others. He collaborated with stage directors such as Robert Carsen, Stefan Herheim, Jürgen Flimm, Calixto Bieto, Christopher Alden, Peter Stein, Christoph Loy, Álex Ollé and Vincent Boussard.

Operatic Repertoire

Bizet	Carmen	Escamillo
Britten	Billy Budd	Billy Budd
Dallapiccola	Il Prigioniero	Il Prigioniero
Donizetti	L'Elisir d'Amore	Belcore
Eötvös	Tri Sestri	Verschinin
Gounod	Faust	Valentin
Henze	L'Upupa	Al Kasim
	Phaedra	Minotaurus
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Peter Besenbinder
Janáček	Přihody lišky bystroušky (Das schlaue Fuchslein)	Revírník (Förster)
Leoncavallo	I Pagliacci	Silvio
Menotti	The Consul	John Sorell
Monteverdi	Orfeo	Orfeo
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno
	Così fan tutte	Guglielmo
	Le Nozze di Figaro	Conte d'Almaviva/Figaro
	Don Giovanni	Don Giovanni
Mussorgsky	Chowantschina	Schaklowitij
Poulenc	Dialogues des Carmélites	Le Gêolier
Prokofiev	Die Liebe zu den drei Orangen	Pantalone
Puccini	La Bohème	Marcello/Schaunard
	Madama Butterfly	Sharpless
	Manon Lescaut	Lescaut
Reimann	Lear	Graf von Gloster
Rihm	Jakob Lenz	Jakob Lenz
Schostakowitsch	Die Nase	Kowaljow
Strauss	Capriccio	Olivier
	Intermezzo	Notar
Tschaikowsky	Eugen Onegin	Eugen Onegin
	Pique Dame	Fürst Jeletzky
Verdi	Don Carlos	Posa
Wagner	Tannhäuser	Wolfram/Biterolf
	Parsifal	Amfortas
Weber	Der Freischütz	Ottokar

Concert Repertoire

Beethoven	Sinfonie Nr. 9
Brahms	Ein deutsches Requiem
Bruckner	Missa in f
Fauré	Requiem
Gounod	Cäcilienmesse
Haydn	Stabat Mater
	Die Jahreszeiten
	Die Schöpfung
Liszt	Die heilige Elisabeth
Mozart	Missa in c
	Requiem
Orff	Carmina Burana
Puccini	Messa di Gloria
Saint-Saens	Weihnachtsoratorium